

Workshop

Computer als Medium »HyperKult 14«

AudioKult und Hypersound?

Ästhetik und Kultur digitaler Audiomedien

14. bis 16. Juli 2005 im
Rechenzentrum der
Universität Lüneburg
Scharnhorststr. 1
Gebäude 7
21335 Lüneburg

Programm

Version 1.0

Fachgruppe
»Computer als Medium«
im
FB IuG der Gesellschaft für Informatik



und
»Labor Kunst und Wissenschaft«
an der Universität Lüneburg

Das Programm des Workshops

Sucht man nach den bestimmenden Faktoren digital produzierter Musik, Klang- und Hörkunst, ihren Formen und Gestaltungsstrategien, treten technische Kriterien immer mehr in den Hintergrund. Gleichzeitig entdecken diverse Diskursfelder den elektronischen »Sound« als zentralen Bereich der Gegenwartskultur. Die abstrakten Klangwelten der *electronica* scheinen nicht nur den *digital lifestyle* zu repräsentieren, sie werden zur Projektionsfläche künstlerischer und wissenschaftlicher Diskurse des technikkulturellen Umbruchs. Wie verändern sich vor diesem Hintergrund Verfahren, Inhalte, Traditionen und Gestaltungsstrategien? Welche Beziehung besteht zwischen digitalen Audiomedien und den auditiven Formen und Prozessen?

Die HyperKult 14 möchte solche und andere Fragen im fächerübergreifenden Dialog verhandeln und zu einer aktuellen Positionsbestimmung der digitalen Audiomedien nutzen.

Anreise, Informationen und Gebühren

Bei der Anreise können Sie sich von <http://www.uni-lueneburg.de/anfahrt> helfen lassen, letzte Neuigkeiten zum Workshop finden Sie unter <http://www.uni-lueneburg.de/hyperkult/>.

Für die Pausengetränke, gedruckte Materialien und das Rahmenprogramm bitten wir um einen Kostenbeitrag von 25 Euro, der bei der Anmeldung zu entrichten ist. Bitte melden Sie sich mit beiliegendem Formular oder unter hyperkult@uni-lueneburg.de zur Teilnahme an.

Unterbringung in Lüneburg

Ihre Unterbringung in Lüneburg organisieren Sie mit <http://www.lueneburg.de>.

Fachgruppe »Computer als Medium«

Im Rahmen der HyperKult 14 findet am 16.7.2005 die jährliche Mitgliederversammlung der Fachgruppe statt.

Programmkomitee

Rolf Großmann (Universität Lüneburg)
Michael Harenberg (Hochschule der Künste Bern)
Jochen Koubek (Humboldt-Universität zu Berlin)
Claus Pias (Ruhr-Universität Bochum)
Martin Schreiber (Universität Lüneburg)
Georg Christoph Tholen (Universität Basel)
Georg Trogemann (KHM Köln)
Martin Warnke (Universität Lüneburg)

Organisation

Rolf Großmann <grossmann@uni-lueneburg.de>
Martin Schreiber <schreiber@uni-lueneburg.de>
Martin Warnke <warnke@uni-lueneburg.de>

Präsentationen

den Stein

Katrin Caspar/Daniel Wessolek

Encounters

Thanos Chrysakis

WE MISLEAD (Hörspiel)

Martin Conrads

Medien Kunst Netz: Bild und Ton

Dieter Daniels

Computer Music

Thomas Gerwin

Bitmirror

Tobias Grewenig

Plastic Metal

Nikolaus Heyduck/Marc Behrens

Bongo Kongo

Martin Faust/Bernd Robben

while true; do create noise; done

Thomas Janitzky

Sonic~Image

Fares Kayali

Ohrwurmbeschleuniger

Roman Kirschner

Wie Musik in meinen Ohren

Tilman Küntzel

corrosion 3

Martin Pichlmair/Thomas Grill

Grenzenlose Freiheit

Daniel Teige/Martin Rumori/Stefan Kersten

Donnerstag	14.7.2005	Freitag	15.7.2005	Samstag	16.7.2005
09:00	Anmeldung	09:00	Künstlerische Interaktivität in hybriden Netzwerken (Projekt C10 SFB/FK 427) Uwe Seifert	09:00	Chiptunes – populäre elektronische Musik aus Soundchips Nils Dittbrenner
10:30	Eröffnung und Begrüßung				
10:45	Stimme, Ohr, Medien – einführende Überlegungen Georg Christoph Tholen	09:45	konnektiv – kollaborativ – kollektiv: Prinzipien vernetzter Musiken Julia Gerlach	09:45	Sound-Ästhetik von Eingabegeräten Martin Faust/Bernd Robben
11:15	Audiomedien, digital Rolf Großmann	10:30	Pause	10:30	Pause
11:45	Song, Track, Soundfile – zur Verkörperung von entkörpernten Klängen Jens Gerrit Papenburg	11:00	Quintet.net Georg Hajdu	11:00	»adaptive music« – Kulturelle, ästhetische und technische Dimensionen von Computergame-Soundtracks Bettina Schlüter/Erik Fischer
12:30	Pause	11:30	Mediale Inszenierung des Körperlichen in algorithmischer Klanggenerierung Jin Hyun Kim	11:45	Das endgültige Ende der elektronischen Musik Michael Harenberg
13:30	Audiotechnik – ein Ohr für die Realität Sabine Sanio	12:15	Musikinterfaces Cornelius Pöpel	12:30	5-Minuten-Workshop-VerDichtung Hartmut Sörgel
14:15	Samples: Erscheinungsformen der kleinsten Weltteilchen im zeitgenössischen Hip-Hop und R&B Jochen Bonz	12:45	Pause	12:35	Mitgliederversammlung der Fachgruppe »Computer als Medium« im Fachbereich IuG der GI e.V.
15:00	Pause	13:45	Radiokunst: Technische Entwicklung und Dramaturgie Frank Schätzlein		
15:30	soundalike Christian von Borries/Michael Iber	14:30	Sound-Design. Die Kunst, den richtigen Ton zu treffen Harald Kraemer		
16:00	Aussteller-Visite	15:15	Pause		
18:00	Pause	15:45	The fine art of designing silence Sebastian Purfürst		
18:30	Empfang durch die Universitätsleitung im Kunstraum der Universität Lüneburg und Gelegenheit zum Besuch der Ausstellung »Ökonomien des Elends. Pierre Bourdieu in Algerien«	16:30	Klang als Schnittstelle – künstlerische Arbeit mit Cello und Pure Data Florian Grote/Andreas Otto		
20:00	Besichtigung historischer Synthesizer im European Live Electronic Center (EULEC) Lüneburg, An der Münze 7 Helmut W. Erdmann/ Claus-Dieter Meier-Kybranz	17:00	5-min-Workshop-VerDichtung Hartmut Sörgel		
		19:30	Duo »dis.playce« Maximilian Marcoll/Hannes Seidl		
			Plastic Metal Nikolaus Heiduck/Marc Behrens		
			I.B.R. Variation 2 Miha Ciglar		

HyperBierGarten